

Tobo 2007-10-31

Statens Kulturråd  
Box 7843  
103 98 Stockholm

**Ansökan om bidrag till arbetet med utformandet av en nationell handlingsplan för folkmusik och folklig dans i Sverige.**

**Bakgrund**

De senaste trettiofem åren har mycket hänt inom området folkmusik och folklig dans. Sedan 1970- talet har nya organisationer och institutioner vuxit fram. Exempel på det är bildandet av medlemsorganisationen Riksförbundet för Folkmusik och Dans (Rfod) som nu är en av de rikstäckande medlemsorganisationerna jämte Sveriges Spelmäns Riksförbund (SSR) och Svenska Folkdansringen.

Högre utbildningar har kommit till stånd inom området, vilket gör att vi idag har folkmusikutbildningar vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Göteborgs universitet, Musikhögskolan i Malmö och vid Ingesunds Musikhögskola. På danspedagogutbildningen vid Danshögskolan i Stockholm finns idag en folkdansinriktning.

Ett nationellt centrum för utbildningar och genrefrämjande verksamhet för folkmusik, dans och sång samt värnande om nyckelharpan har skapats genom bildandet av Eric Sahlström Institutet i Tobo.

Med Malungs folkhögskola som banbrytare finns det idag åtta folkhögskolor i landet som i olika grad erbjuder utbildningar i folkmusik, -dans och -sång. Vi känner idag till två gymnasieskolor, Rättviks Gymnasium och Falu Musikkonservatorium som erbjuder folkmusikprofiler vid sina estetiska program.

Vidare har regionala satsningar gett resultat i form av genrefrämjande verksamheter som exempelvis Folkmusikens Hus i Rättvik och Smålands Musikarkiv.

Ovanstående aktörer driver jämte ett stort antal enskilda arrangörer och utövare, både amatörer och professionella, arbetet vidare med att bevara och vidareutveckla ett av Sveriges stora immateriella kulturarv, folkmusiken den folkliga dansen och folksången.

Vid en sammankomst i Oslo i oktober 2006, där företrädare från genrens organisationer, utbildningar och genrefrämjande verksamheter samlades, rådde det enighet kring behovet av en gemensam nationell handlingsplan. De samlade företrädarna ser den positiva utvecklingen men ser också stora behov och att det finns mycket kvar att göra.

## Syfte

Genom utformandet av en gemensam nationell handlingsplan erbjuda en tydlighet inför beslutfattare om hur Sverige ska kunna trygga kontinuiteten i kunskapsförmedlingen och levande upplevelser av vårt folkliga kulturarv gällande folkmusik, folklig dans och folklig sång

Att med bred nationell samling inom genren stärka det gemensamma arbetet för folkmusik och folkligdans såväl för amatörer som professionella.

## Uppdraget

En arbetsgrupp med representanter från Sveriges Spelmäns Riksförbund, Eric Sahlström Institutet, Riksförbundet för Folkmusik och Dans och Svenska Folkdansringen har börjat träffas för att börja planera hur arbetet ska kunna genomföras. Vi planerar att arbeta efter följande punkter.

- a/ Göra en analys av nuläget. Se över hur strukturerna inom folkmusik och dansområdet ser ut idag för att se vad som behöver förändras och förbättras. Vilka gör vad? Vad saknas?
- b/ Målsättning inom varje aktörs område på kort och lång sikt samt formulera gemensamma övergripande mål.
- c/ Idéer och förslag till hur dessa mål ska förverkligas, praktiskt och vilka ekonomiska resurser som behövs.
- d/ Resultat - Effekter som kan tänkas bli inom dessa områden.

## Tillvägagångssätt

Vi tänker att en stor del av arbetet sker i seminarieform där deltagare träffas under en eller tvådagars seminarier och utformar mål och behov inom sitt specifika område. Deltagande nätverk, organisation, enskilda förespråkare ska komma förberedda till seminariet utifrån tidigare nämnda punkter (a-d). Ledningsgruppen kommer att arbeta med förberedelse samt uppföljning och kompletteringar. Tidsplanen är ett och ett halvt år.

Vi tänker oss seminarieverkstäder och uppföljande/upsökande arbete inom nedanstående områden. Ett seminarium som till exempel Amatörverksamheten tror vi behöver genomföras i tre seminarier, geografiskt delade på nord, mitt och syd Sverige. Detta på grund av att vi ser att denna grupp som störst och vi gärna vill engagera den lokala nivån. Andra seminarier tror vi kan genomföras samtidigt då de inte kommer samla så stort antal människor. Sammanlagt i ansökan tänker vi oss 8 seminarieverkstäder.

<i>Amatörverksamheten</i>	<i>Riksorganisationer, föreningar, nätverk- med betoning på barn, ungdoms och vuxenverksamhet. Kulturens Bildning Verksamhet</i>
<i>Professionella utövare</i>	<i>Enskilda artister och grupper, Rikskonserters och Länsmusikens process med genrens representanter. Arbetsmarknadsfrågor</i>
<i>Arrangörer</i>	<i>Arrangörsnätverk, statligt stödda arrangörer, Ideella arrangörer, representanter från danshus, stämmor, festivaler.</i>
<i>Arkivverksamhet</i>	<i>Representanter från olika arkiv och arkivnätverk</i>
<i>Utbildning</i>	<i>Musik och Danshögskolor, Folkhögskolor, Gymnasier, Kultur och Musikskolor. Arbetsmarknad. Utbildningssystem</i>
<i>Instrument tillverkning</i>	<i>Enskilda instrument tillverkare, byggnätverk, seminariegrupper</i>
<i>Strukturer</i>	<i>Riksorganisationerna, centrala institutioner Samarbeten, arbetsfördelning, samarbeten med andra genrer.</i>

Kostnader

Kostnader seminarier 8 stycken á 25000:- (Mat och logi)	200 000:-
Resekostnader medverkande 600:- per person 8 träffar á 15000:-	120 000:-
Administration, samordning, sekreterare	300 000:-
Summa:	620 000:-

**Vi ansöker således om 420 000 kr för arbetet med handlingsplanen**

**Sveriges Spelmäns Riksförbund, Svenska Folkdansringen, Riksförbundet för Folkmusik och Dans och Eric Sahlström Institutet har beslutat att bidra med 50 000 kr vardera.**

**Vi ser gärna att vi får till en dialog med Kulturrådet angående denna ansökan. Har ni frågor kontakta oss genom arbetsgruppens ordförande Michael Näslund.**

Sveriges Spelmäns Riksförbund

Svenska Folkdansringen

e.u Michael Näslund  
Eric Sahlström Institutet

Riksförbundet för folkmusik och dans